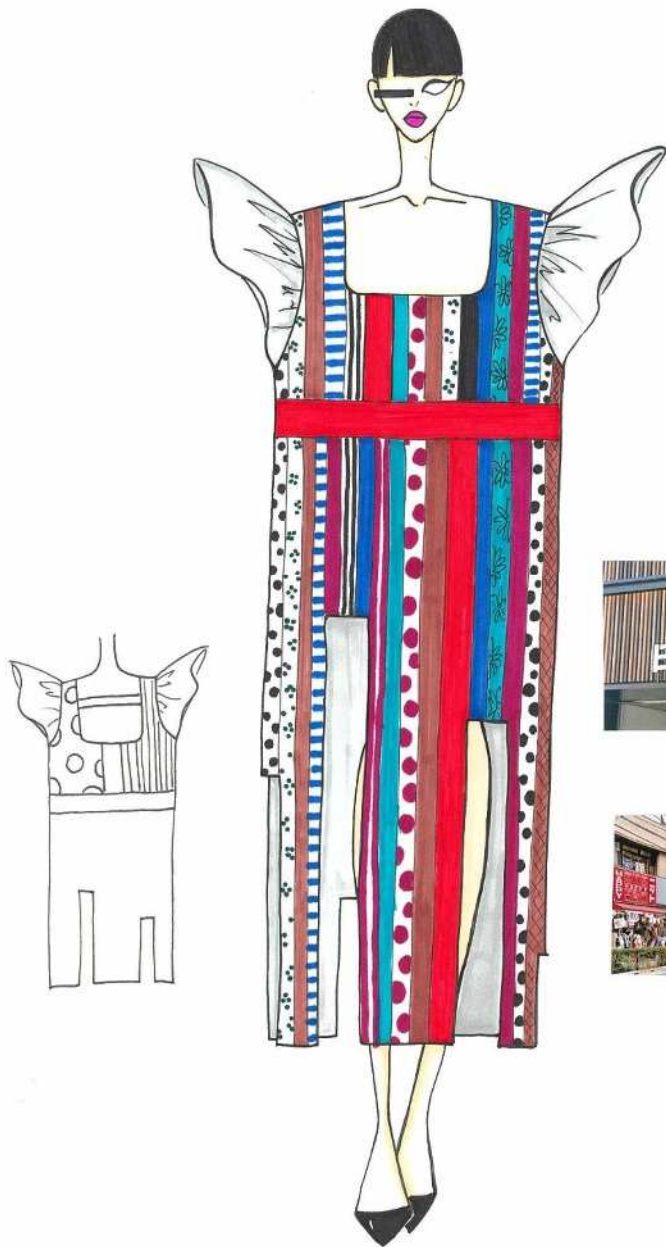




1, 車 笛

(東京モード学園)

●シーン設定

旅行するとき、日常にも着られます。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…パッチワークした生地です。

どのように…いろいろな布を日暮里駅の建物のようにたてにパッチワークします。



●素材

綿。

●アピールポイント

袖とイレギュラー裾。

日暮里 # 繊維街



B.S



2, 弦切 理信

(東京モード学園)

●シーン設定

日暮里の繊維街という街を世界に広めるためにインスタグラマーに着てほしい。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…テキスタイル。

どのように…オリジナルのテキスタイル。

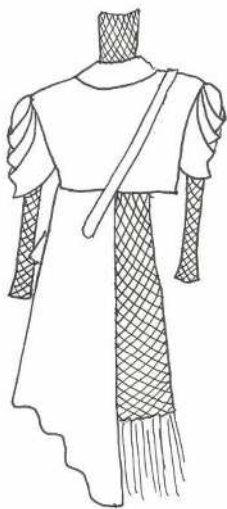
●素材

レザー、ウール。

●アピールポイント

オリジナルテキスタイル。

谷中松野の道具店
の中の物からの
デザイン。一番中の
スカートは蓑編んだ
かごやほうきに
基づいてデザインさ
れている。一番外の
服はアルミホットの
材質の色です。



3, 叶 夢雅

(東京モード学園)

●シーン設定

仕事をしない時。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…日暮里の谷中松野暮らしの道具。

どのように…ほうき、竹籠、金属桶。

●素材

革、糸、綿。

●アピールポイント

カッコいい、原生态。



4, 朴 敗注

(東京モード学園)

●シーン設定

いつでもどこでも着られる。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…トップスの肩、パンツの上の飾り。
どのように…全て編み物みたいなデザイン。

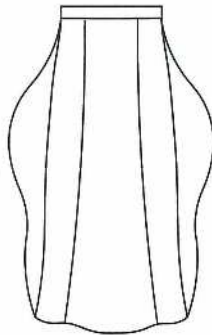
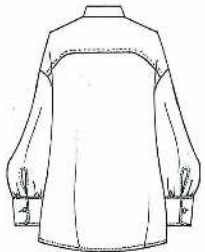
●素材

ブロード。

●アピールポイント

パンツの上にはいたスカートのような編み物。

日暮里繊維街に多種多様に存在する天然・化学繊維からできた生地たち。私は天然繊維の持つ動的な生命感や化学繊維のもつ静的な無機質な質感を捉えました。まるで大なる自然からジッと見つめられているような、化学の力から試されているような、そんな気にさえなります。ウールやコットンの持つ奥深い色味、ポリエステルやナイロンの軽やかな色味をミックスして洋服を構成し、ハンドペイントの技法を駆使することで日暮里繊維街の瞳/虹彩を表現します。



5, 安留 岳

(東京モード学園)

●シーン設定

何かに臨むとき。あと少し自信が欲しいようなときに。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…異なる繊維の異なる色彩、質感の豊かさ。

どのように…日暮里の多種多様の生地たちの瞳を表現。

●素材

コットン、ウール、ポリエステル、ナイロン（ハンドペイントを施します。）。

●アピールポイント

深い瞳に見つめられ、改めて生地について考えられます。去年に続き、美しい縫製でデザインを表現します。

BRIGHTDAY

ニット編み物が大好きな人達が日暮里繊維街に編み糸などの手作業材料を買いに行くときに楽しく買いに行ける服をイメージしてデザインをしました。日暮里繊維街にでならではの広い町やさまざまなカラフルな生地材料が置いてある生地屋さんを明るい配色になり、着るだけでモチベーションが上げられながら物を買に行ける一着を提案します！



B.S



6, 董 媛怡

(東京モード学園)

●シーン設定

ニット編み物が大好きな人たちが日暮里繊維街に亜美糸などの手作業材料を買いに行くときに来て欲しいです。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…日暮里の広い街、生地屋さんにて置いてある明色。

どのように…その町の明るさを網縄の明るい配色や裾フリジーの動きに表現します。

●素材

ニット、網縄。

●アピールポイント

オリジナルの編みニット柄で日暮里町の明るさを表現します。

High Standard

ハイ・スタンダード



7, 山波 希未

(東京モード学園)

●シーン設定

空の玄関＝成田空港から電車で一本で海外から訪れた人々が「日暮里から始まる日本観光」をしているとき。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…首元～ベルトに日暮里下御隠殿橋から見下ろせる圧巻の線路をニットで取り入れた。また、ベースにスカイライナーの青を取り入れたオリジナルテキスタイルを使用。下町の懐かしさを感じさせる温かみのある色で統一感を出した。

どのように…

●素材

毛糸（アクリル、ウール）、ポリエステル。

●アピールポイント

着ることで日暮里の魅力を発信することにとどまらず、観光の入り口＝日暮里で体感し、日暮里が国際社会における日本の価値を押し上げる役割を担うことを目指している点。



8, 野崎 光司

(東京モード学園)

●シーン設定

都会に買い物。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…トップス。

どのように…柄や色のグラデーション。

●素材

ウール。

●アピールポイント

模様、色のグラデーション。

The GateWay



9, 前田 直緒

(東京モード学園)

●シーン設定

沢山動く日でもオシャレしたい。そんな場面で着てほしいです。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…上着。

どのように…ゲートのように。

●素材

ナイロン、ポリエステル、綿。

●アピールポイント

日本文化を発信するという点で日本の着物のようなデザインに大胆にしました。

10, 三本 大志

(東京モード学園)

●シーン設定

日常的に着ていただきたいです。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…全体。

どのように…いろいろな素材を組み合わせで大量の繊維があるという。

●素材

綿 100%、その他多数、平織。

●アピールポイント

全体の柄とシルエット。





11, 黒木 映里

(東京モード学園)

●シーン設定

三角形のモチーフは三角形が上向きの場合、エネルギーの上昇、下向きの場合は自己主張・自己探求の意義があり着る人にはそういったものを必要とするときに来てほしいです。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…デニムの上にレイヤードとして重ねたニットの柄の三角のモチーフに表現されている。

どのように…オリジナル組織として完成されたパターンを応用し、手織り機または機械編みでデニムにレイヤード。

●素材

ニットでオリジナル組織を織ったものを使用(その網目が三角形であることからこのデザインを考案)、デニム。

●アピールポイント

デザイン画の左下にある“ORIGINAL KNIT WEAVING TEXTILE”は手織り機で自分で編んだオリジナル編みで、今回それを使用したいと思います。



お店にあるいろんな素材が見えるような感じを出したいと思います。服の花は全部シフォンで作りたいです。

12, 朱 夢圓 (東京モード学園)

●シーン設定

パーティ

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…上着とスカートのフレア部分

どのように…上着のあるシフォンを巻き付けて、店にあるいろいろの布のようにします。

●素材

綿、シフォン

●アピールポイント

デザイン画の左下にある“ORIGINAL KNIT WEAVING TEXTILE”は手織り機で自分で編んだオリジナル編みで、今回それを使用したいと思います。

BACK STYLE





13, 太田 三稜 (名古屋モード学園)

●シーン設定

気分を晴れやかにしたい時。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…生地全体の加工。

どのように…生地の柄をオリジナルで製作しテックウェアのシルエットに落とし込むことで温故知新を感じさせる。

●素材

polyester。

●アピールポイント

伝統的な日本の柄を用いたオリジナル柄をテックウェアのディテールに落とし込み日暮里という街から自分が感じた温故知新を感じさせる時代背景を投影。

14, 池田 紗弥

(名古屋モード学園)

●シーン設定

特別な日の特別な場面で特別な一着として着用してほしい。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…リアルクローズなシルエット。

どのように…日常にある美しさを服に落とし込みます。

●素材

オーガンディー、ウール。

●アピールポイント

知識や技術を活かす素材の街「日暮里」に思いを寄せてデザインしました。



15, 小幡 結依 (名古屋モード学園)

●シーン設定

お出かけ。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…全体。

どのように…オリジナルの柄のテキスタイル。

●素材

ポリエステル。

●アピールポイント

色の混ざったチェック柄や様々な方向で襟を使うことで新しさを表現。



16, 長沼 綾乃

(名古屋モード学園)

●シーン設定

夜。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…柄に。

どのように…花火が咲き誇り、散っていくまでの物語が生まれている
様子がわかる服。

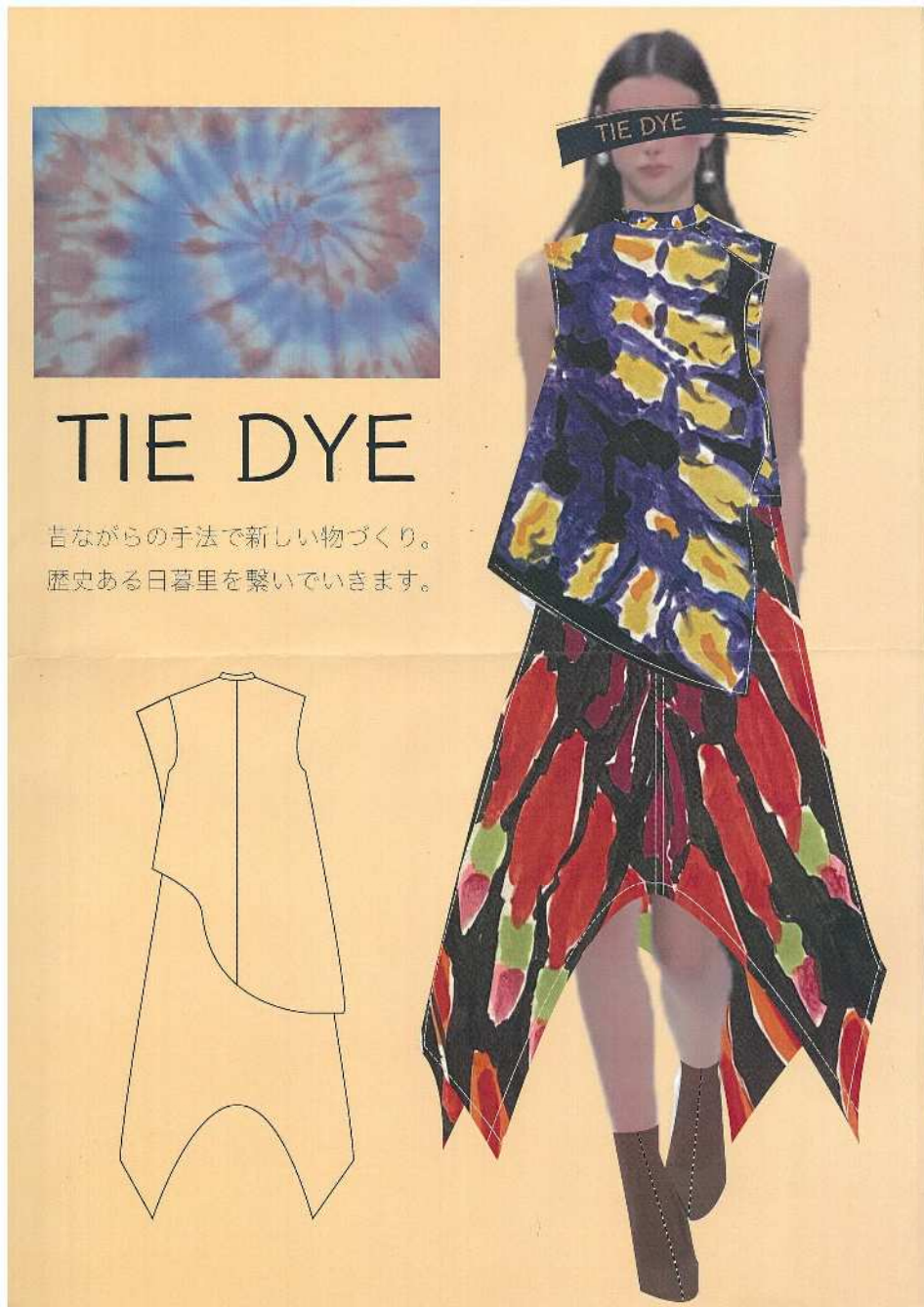
●素材

ポリエステル。

●アピールポイント

エアブラシを使用することで、満開に咲いて散っていく強弱もエア
ブラシの濃さで表現することができる。





17, 岩瀬 さやか (名古屋モード学園)

●シーン設定

日暮里へお買い物へ行く際に来て欲しい。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里” が表現されているか

どこに…洋服全体。

どのように…昔ながらの技法タイダイ染め。

●素材

ポリエステル 100%。

●アピールポイント

昔ながらの技法で新しものづくり。日暮里をこれから繋いでいきます。



18, 有賀 光輝

(名古屋モード学園)

●シーン設定

気持ちが位時に着て少しでもポジティブになれるよう。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…斜めに入れたストライプ。

どのように…しなやかに。

●素材

コットン。

●アピールポイント

切り替え。



19, 今村 優希

(名古屋モード学園)

●シーン設定

ショッピングや友人との食事など。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…オリジナルのテキスタイル。

どのように…カラフルなラインが交わるオリジナルプリント柄を日暮里に行きかう人々に見立てた。

●素材

ポリエステル。

●アピールポイント

日暮里には年齢も性別も様々な人が生地や付属を買いに来ていた。そんな多くの人が行きかう日暮里をオリジナルテキスタイルで表現する。



20, 澤田 篤志

(名古屋モード学園)

●シーン設定

普段着、気分が落ち込んでいるときなど、この一着を着て少しでも明るい気持ちになってほしい。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…柄。

どのように…一日中過ごしても飽きない里という意味が込められている日暮里。それに合わせ、一日中着ていても飽きないデザインにしました。

●素材

ポリエステル、綿。

●アピールポイント

一日中着ていても飽きないデザインをコンセプトに、デザインに落とし込みました。

繊維街として平和な場所
がアップグレードするにおいて
より多くの人に知ってもらう為に
繊維を賑やかにする刺繍で
発展させる。
繊維をデコレーションできるからこそ
他の街にも負けない、
より平和で賑やかな街でありたい
ことを願って華やかな絨毯の柄を
刺繍で表現する



21, 世古口 晴那 (名古屋モード学園)

●シーン設定

街着。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…柄入りの赤い部分。

どのように…華やかな絨毯をモチーフに柄刺繍でにぎやかな日暮里を表現する。

●素材

ポリエステルギャバジン。

●アピールポイント

華やかな絨毯からインスパイアし、繊維をにぎやかにする刺繍で装飾して表現する。

22, 谷口 稜太

(名古屋モード学園)

●シーン設定

街着。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…SF 辺りに。

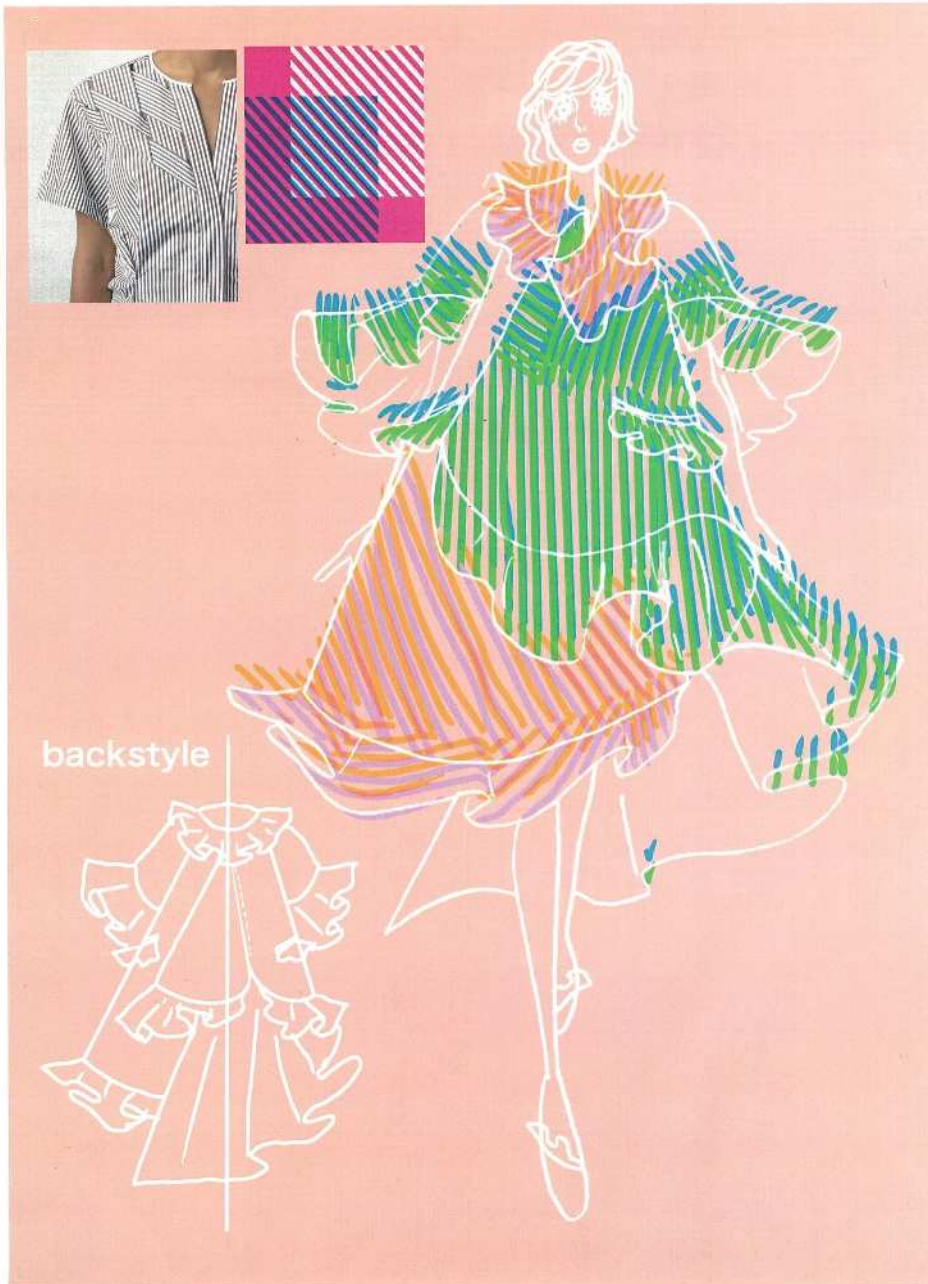
どのように…糸の模様を、子供から高齢者までが触れ合うような構成で表現。

●素材

ポリエステル。

●アピールポイント

小さな糸模様と、大きな糸模様で構成されたデザイン。



23, 三浦 加愛

(名古屋モード学園)

●シーン設定

お出かけする時や少しオシャレな場（パーティなど）に行くときに着ていただきたいです。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…洋服全体に。

どのように…人と人が点→線へと変わっていく繋がりをストライプで表現しました。

●素材

ポリエステル（柔らかい素材で表現。）。

●アピールポイント

点→線へと変わっていくつながりが伝わる洋服をデザインしました。ストライプの柄をよく見ると細かい点になっているのがポイントです。





24, 金川 千夏

(名古屋モード学園)

●シーン設定

ひと味違う日常に気分を変えたい時。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…柄に。

どのように…日本の古くからある模様を使い、古き良き面影のある日暮里を表現しました。

●素材

綿、ポリエステル。

●アピールポイント

日本の古くからある模様には、規則的で美しく、演技のいいものがたくさんあります。その古き良き模様をつなぎ、どこか懐かしさを感じられる趣ある洋服を提案します。

25, 相宮 さくら

(大阪モード学園)

●シーン設定

「繊維の街」とも言われる伝統大井町を午後にお散歩。たくさんの生地を見て回ってカフェで一息。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…繊維からインスパイアされてロープとデニムを使用。
どのように…ロープを繊維を拡大した時の形と一緒に編み上げる。

●素材

デニム、ロープ。

●アピールポイント

日暮里は伝統的な街に新しい建物ができることから繊維をデザインのもとにカジュアルスタイル提案。





26, 海藻 亜美

(大阪モード学園)

●シーン設定

華やかなパーティーシーン。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…全体に。

どのように…花をモチーフに。

●素材

オーガンジー。ポリエステル素材。(デジタルプリント加工。)

●アピールポイント

華やかで美しいミニワンピースです。



27, 中田 有美 (大阪モード学園)

●シーン設定

特別なお出掛けのシーン。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…生地のディテール、技法。

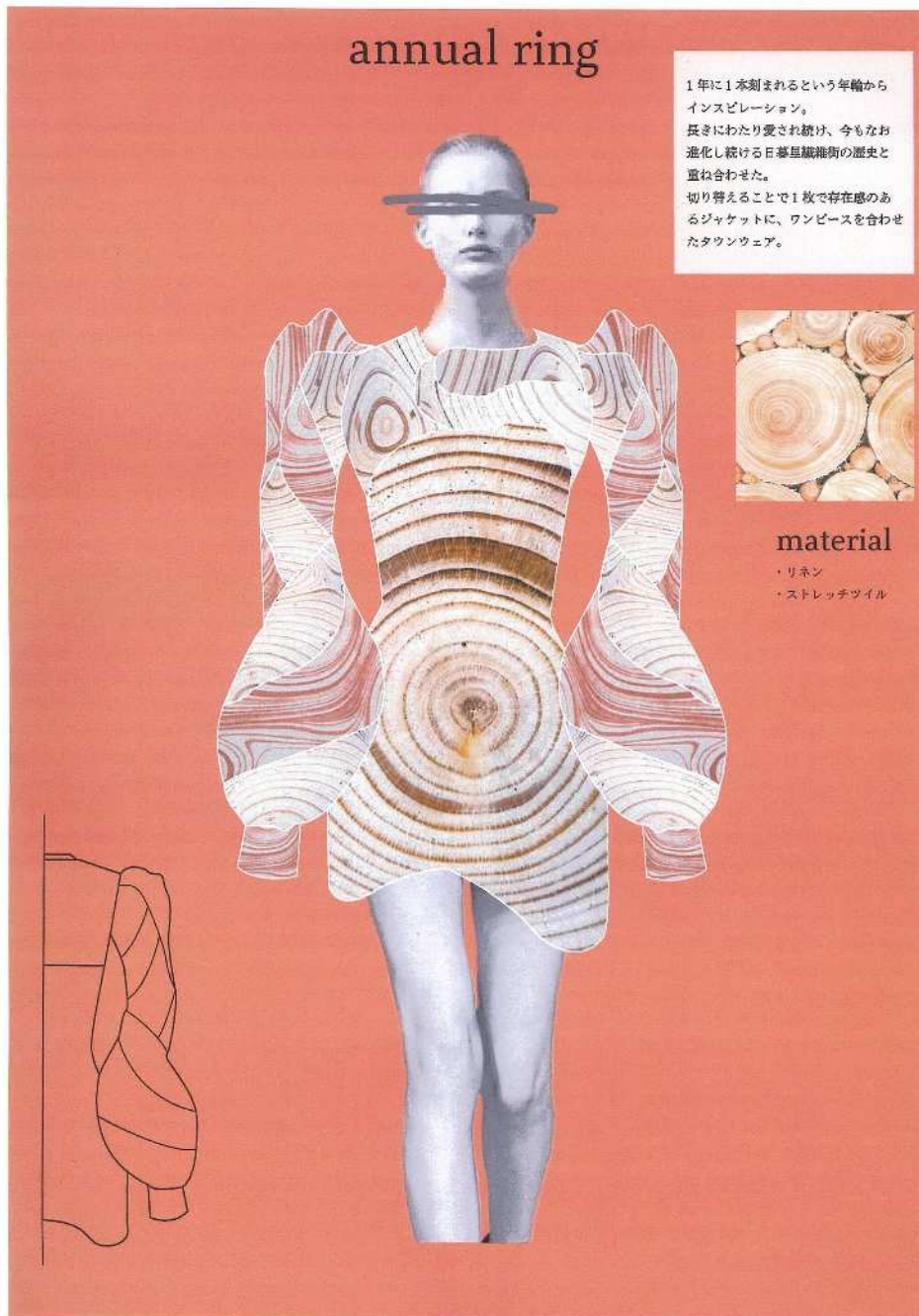
どのように…生地を割いてできた異なる糸で編むことによりできる生地。→日暮里に住む人々が交流し合う様子。
異なる柄の布と布を繋げたパッチワーク→新たな時代へとつながっていく日暮里をイメージ。

●素材

ポリエステル、サテン、ジャガード、サテン、オーガンジー。

●アピールポイント

使わなくなった生地や糸も一緒に編むことで新しい価値を生み出す。
残布を比較的に出さない、残布の仕様が可能である。



28, 木村 日和 (大阪モード学園)

●シーン設定

存在感のあるデザインで他の人と差をつけたいときや、パーティにも。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…生地プリント。

どのように…日暮里の歴史と重ね合わせ、年輪の柄をプリントする。

●素材

リネン、ストレッチツイル。

●アピールポイント

切り替えをたくさん用いることで 存在感を持たせたジャケット。

29, 鉄尾 里菜

(大阪モード学園)

●シーン設定

普段何気なく新しい服が欲しいなと思った時や、愛着がわく服が着たいと思った時に着てほしい。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…フォルムやフリンジといったディテールの温かみがある部分。

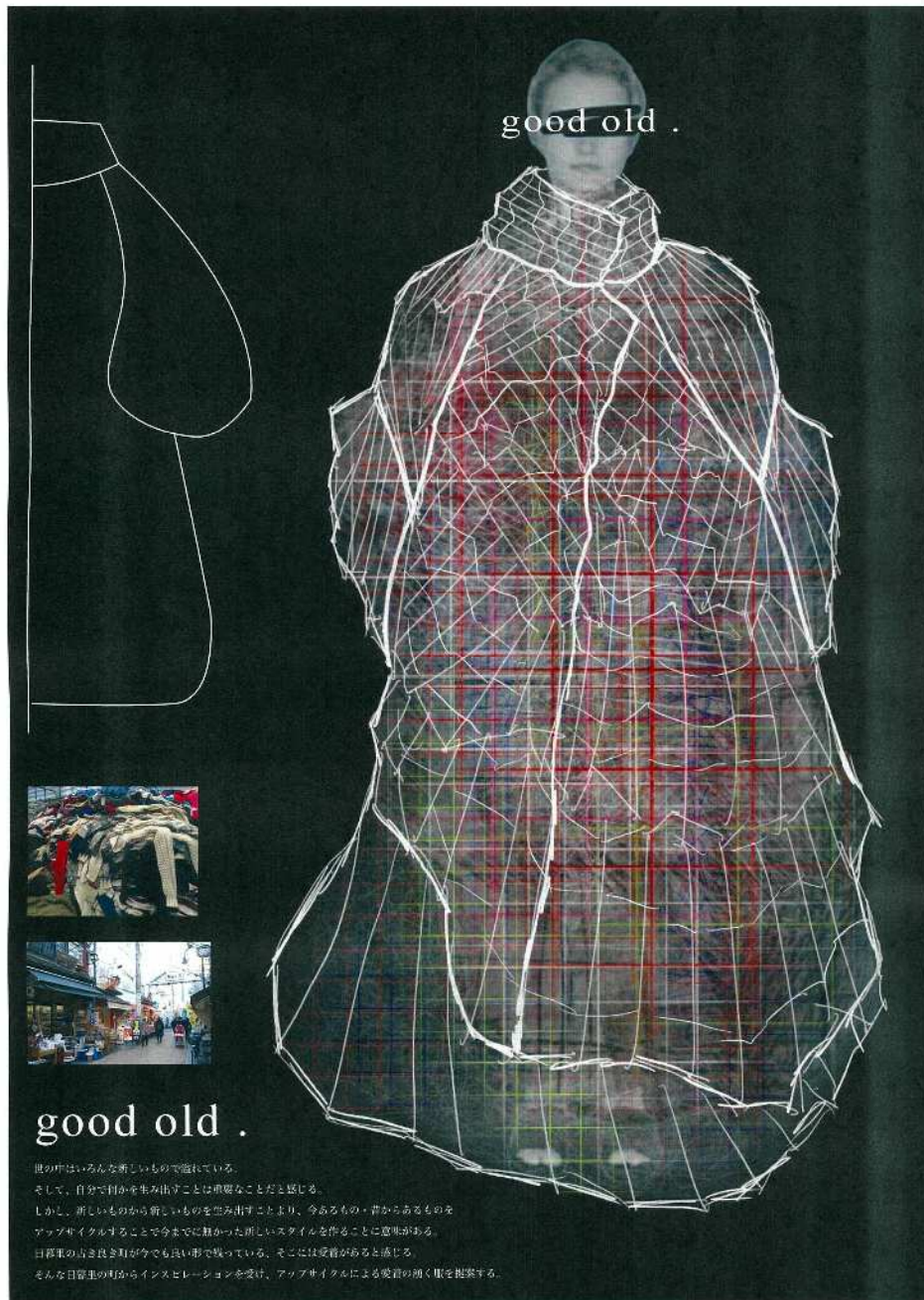
どのように…生地をアップサイクルし、古き良きを取り入れた。

●素材

デニム、ロープ、着物などアップサイクルできるもの。

●アピールポイント

繊維の街だからこそ、サスティナブルを意識した服が必要だと思う。
何からでも新しい良いものができることを伝えたい。



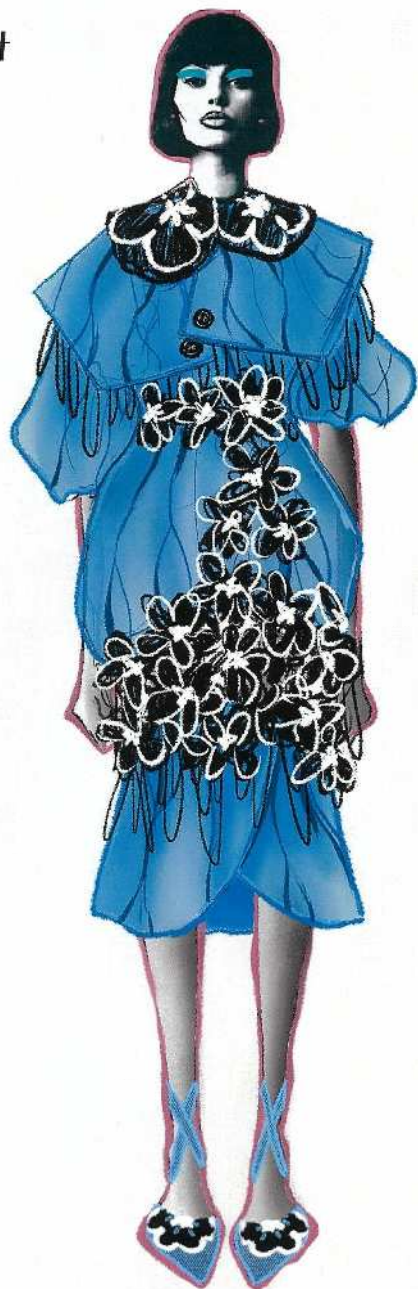
Denim&Knit



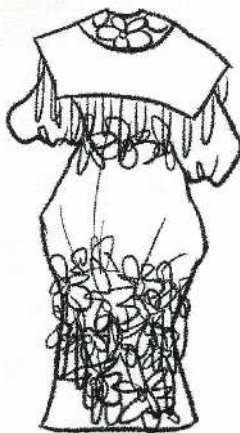
自前で作ったオリジナルマスクやレイドメイドを作る人がたくさん増えました。繊維の街「日暮里」をという方のためにこのような模様をしています。この気持ちを伝えるために手芸の好きな人が集まるデザインを提案します。

手編みで作った花のモチーフと長持ちで可塑性の高いデニムを組み合わせ、異素材しかなかった魅力もこの所々に落とし込みます。

MA
デニム
コットン
ウール
ポリエステル



BS



30, 朱 静ブン (大阪モード学園)

●シーン設定

デート、旅行。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…手編みの花と切換え多いデニム。

どのように…手編みの魅力を多くの人々に伝えていきたいです。異素材の可能性を広げたいです。

●素材

デニム、毛糸、コットン、ウール、ポリエステル。

●アピールポイント

異素材。



31, 酒井 智美

(東京ニットファッションアカデミー)

●シーン設定

おしゃれして出掛ける時。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…服全体。

どのように…革に刺繍をしたり、ヘアピン編みをすることで糸に動きをつける。

●素材

ファンミーヤーン、革。

●アピールポイント

服を作るのに欠かせない糸をモチーフにデザインしました。糸をおいたときにできるランダムな柄をヘアピン編みと革へする刺繍で表あわします。

Self Pleated Knit



32, 市勢 善浩

(東京ニットファッションアカデミー)

●シーン設定

タウンウェア。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…全く違うタイプの違う色をミックスしている。

どのように…編地変化によるプリーツ表現（プレーティング）。

●素材

ファンミーヤーン2種類。

●アピールポイント

ニットの編地変化により、プリーツ、柄を表現。

33, 水谷 奈央

(中部ファッション専門学校)

●シーン設定

美術館や舞台など自分の感性を磨けるような場所へ出かけるときに着てほしい。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…トップス。

どのように…自分で作った布と異素材の組み合わせ。

●素材

オリジナル生地、オーガンジー、タフタ、レザー。

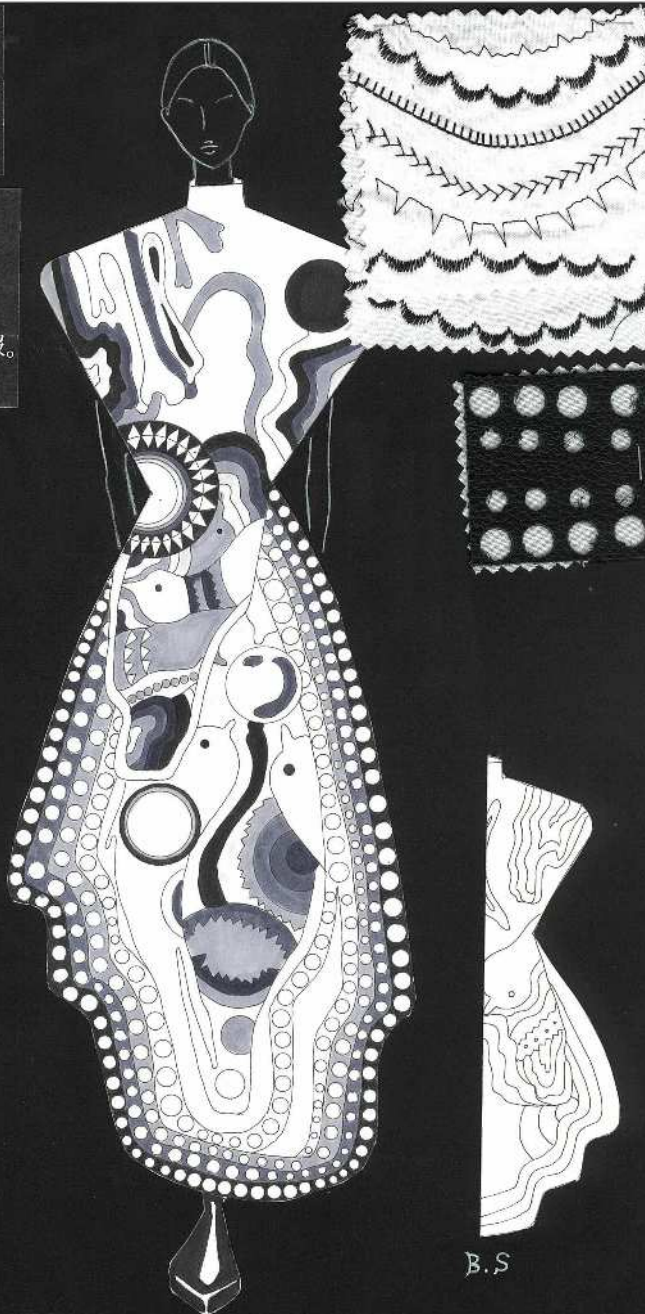
●アピールポイント

トップスとボトムスの切り替え部分に使用したオリジナル生地とトップスのタフタの上にオーガンジーを重ねた袖。



Highway

上り坂、下り坂、
くねくねした道、
いろんな道を
自分らしくあるける洋服。



34, 若原 奈留美

(中部ファッション専門学校)

●シーン設定

自分らしく、強く前に進みたい時。新しい道を歩く時。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…スカート部分の丸い切り抜きのある縁。全体カーブのデザイン。

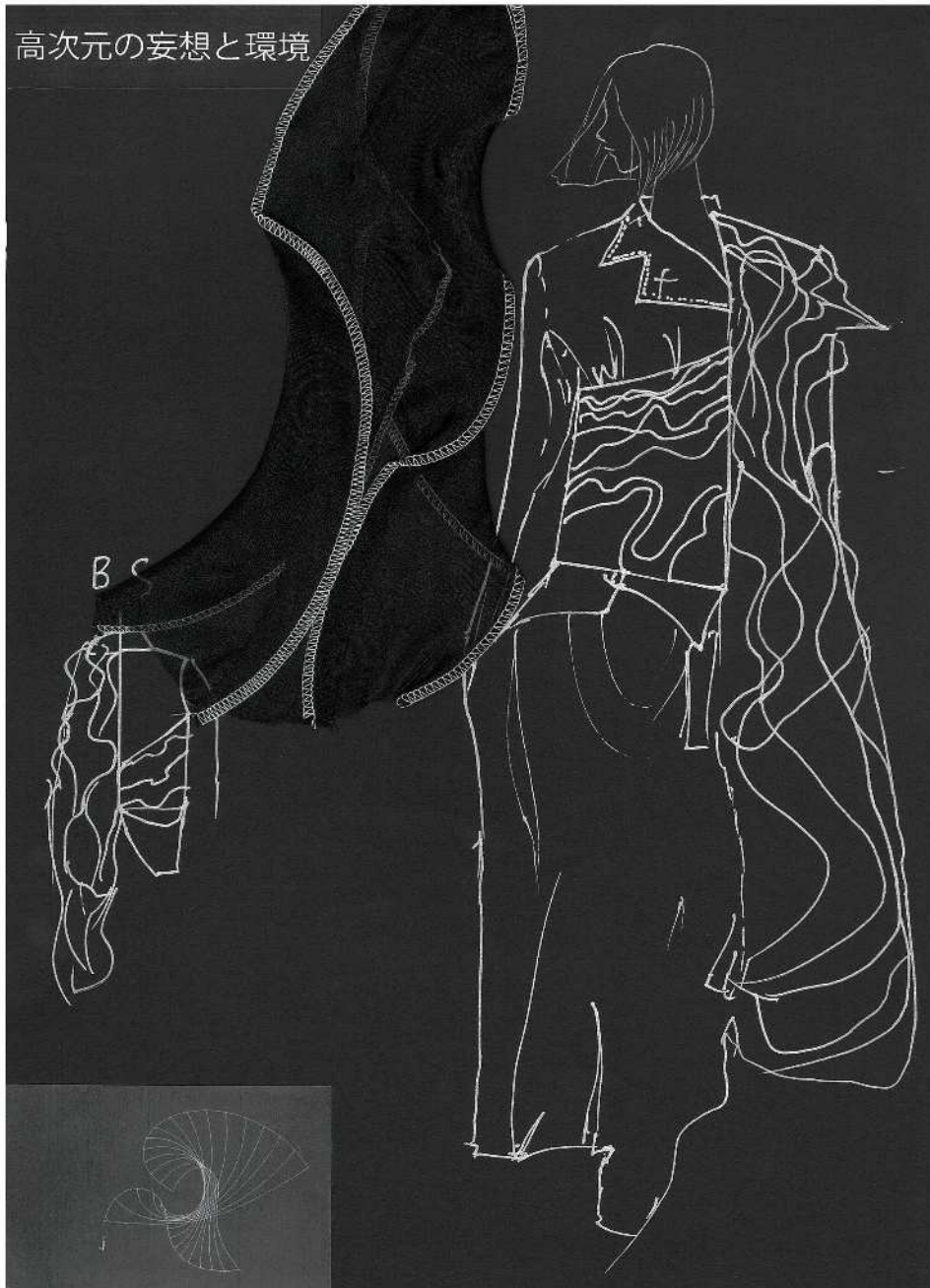
どのように…日暮里のレザーを使用しました。日暮里駅付近の道のたくさんある感じを取り込みました。

●素材

レザー、オーガンジー、メッシュ、綿、ハリ感のある素材。

●アピールポイント

シックで品のあるデザイン。様々な縫い方でグラデーションになる模様がポイントです。



35, 岸本 昇馬

(神戸ファッション専門学校)

●シーン設定

異空間や高次元にワープしたときに身に着けてほしいなと思います。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…襟や裾や袖。

どのように…ロックで日暮里のにぎやかさや道路をイメージしました。

●素材

オーガンジーをバイアスで取り巻きロックをして制作します。

●アピールポイント

集めたり離したりねじったり巻き付けたりしてダイナミックかつ繊細な服に仕上げます。



36, 永田 梨紗

(香蘭ファッションデザイン専門学校)

●シーン設定

カーテン越しに差し込んだ光が気持ち良い。それは格子、ベッドのシーツへと光を落とし、影を描いている。朝の気配を感じたくて、日暮りの街を散歩する。いつも通りだけど少し特別な日に着てほしいです。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…身頃全体にたっぷり使われた綿のボイル。

どのように…一部似て仕事ならではのスモッキングやシャーリングを施し、スカート部分に素材の特性を生かす、布の揺れをデザインしました。布を活かすことこそ繊維の街の表現に適していると思います。

●素材

コットン 100%のボイル。先染綿(コットン 56%、レーヨン 30%、リヨセル 14%)。

●アピールポイント

肌に触れる素材の特徴を生かし、一日を心豊かに過ごすワンピースを提案します。丁寧な手仕事で、視覚だけでなく着心地でもぬくもりを感じてほしいです。



37, 須藤 美紅

(埼玉県立越谷総合技術高等学校)

●シーン設定

休日。いつもとは違う自分になりたい時。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…首元とウエスト。

どのように…鍵穴モチーフを使い、繊維街の様々な素材や人々の手によって新たなファッションアイテムが生まれるが生まれる様子を表現した。

●素材

ポリエステル、綿。

●アピールポイント

「青、黒、白」に統一してまとまった色使いにした。チュールを使い動きのあるデザインに仕上げた。



38, 酒井 奈月

(Sho Konishi Design Lab)

●シーン設定

どんなシーンでもちょっとおしゃれしたいけど楽な服を着たいなと思うときに着てお出かけしてほしいです。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…シンプルなデザインにさらにシンプルなシルエットで。

どのように…シンプルでも奥ゆかしさがある姿、さらに年齢や体形関係なくどの方にも着て頂けるように、母とちょっとお洒落して日暮里にお買い物してる姿をイメージして作らせていただきました。

●素材

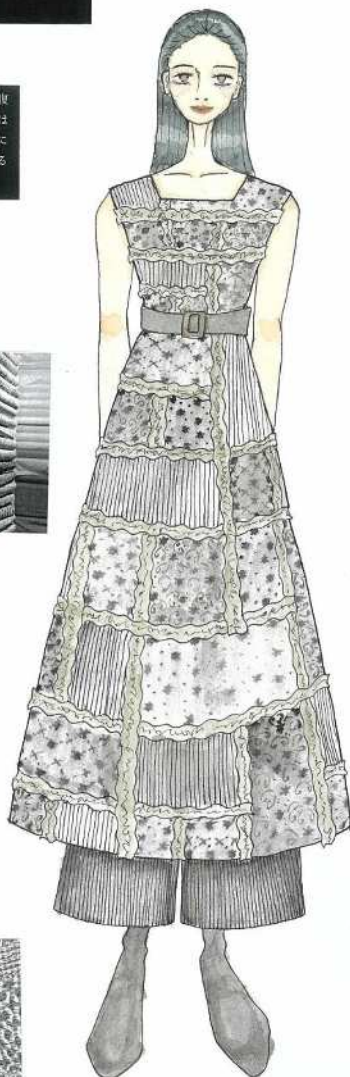
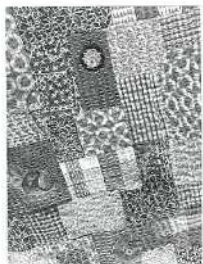
綿、シルクオーガンジー。

●アピールポイント

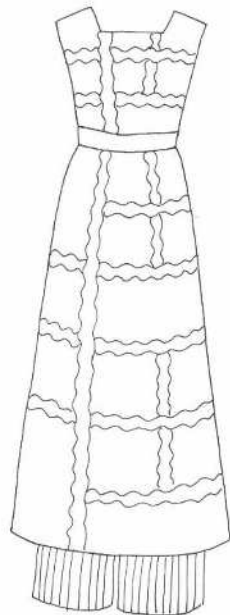
どの年代やどんな体型の人、更にどのシーンでも使って頂けるデザインです！京都の伝統技法を使って手作業で染色することもアピールポイントです。

Nostalgicool

日暮里の繊維街のカラフルな街並みとは真腹に黒を纏う。一見真っ黒にも思える洋服にはしっかりこだわられた洋服。もうカラフルには手を出すのに勇気がいる大人女子に捧げる日暮里ブラックコーデはいかが？



B・S



39, 園部 朱里

(国際トータルファッション専門学校)

●シーン設定

特別なお出かけの日。

●デザインのどこにどのように“繊維の街 日暮里”

が表現されているか

どこに…ワンピース。

どのように…いろいろな種類のレースをパッチワークにしてみました。

●素材

ポリエステル、レース、リボン。

●アピールポイント

レースのパッチワークとカラフルな洋服に抵抗がある大人な女性にも挑戦しやすいブラックにしたところです